

«Солелѳм»

События нашей жизни мелькают с головокружительной скоростью.

Вот оно было лето – и его уже нет...

Если следовать ещё более стремительному полѳту мысли, задавая направления оной ассоциациями, возникающими в голове творческого человека, можно сравнить всё это с фотографиями, когда-то поразившими Мир своей оперативностью. Речь идёт об изобретении моментального фотоаппарата фирмы «Полярѳид». Ещё недавно от щелчка фотокамерой до готового, ещё горячего отпечатка проходило как минимум несколько часов. А ведь нужно ещё доснять плѳнку, дождаться проявки и кланяться в ноги лаборанту, печатающему Ваши заказ. Так что ожидание могло затянуться на дни и недели. Но всё было не так для счастливого обладателя мгновенной фотокамеры «Полярѳид» и сегодня хочется опять получить частичку этого счастья.

Именно поэтому мои фотографии имеют такое паспарту и можно представить, как с жужжанием они выползают из колченого аппарата мгновенного фото, проявляясь тут же на глазах восхищённой публики.



*Этим летом вдвоём с московским фотографом Алексеем Голубцовым мы, по приглашению руководства Солепрома, посетили ряд солепромыслов Причерноморья. Название «Солелом» означает уборку (ломку) соли в выпаренных солнцем бассейнах. Соляной пласт вырастить - задача непростая и потому главный человек на соляных приисках – **солевар**. Солеваров сейчас остались считанные единицы - старики отошли от дел, а молодёжь заниматься этим не хочет. Поэтому захирели многие солепромыслы, а те, что остались, держат в рабочем состоянии энтузиасты своего дела.*

А дело это хлопотное. Многие от погоды зависят: то дождь уже готовый соляной пласт размывает, то смерч технику перевернёт, то ветер песок и мусор метёт. Работа на уборке соли тяжёлая: сверху солнце палит нещадно, снизу соль обувь и одежду разъедает, а убирать надо с утра до ночи, пока погода терпит. Поэтому желающих на прииске вкалывать немного.

Начинается уборка со сливания из бассейнов оставшегося после формирования соляного пласта тягучего, как сироп раствора - рапы. В рапе по содержанию минералов – вся таблица Менделеева, это и придаёт раствору ярко - малиновый цвет. Потом, после обнажения соляного пласта, берётся проба для определения толщины пласта и начинается уборка, где вручную, где с помощью имеющейся техники. Складывается соль в громадные бурты, которые даже из космоса видно.

Поскольку это путешествие было чрезвычайно богато событиями, на фотографиях не только сам процесс уборки непосредственно. Мы ночевали в самом сердце древней крепости, встретили храброго зайца, мокли под дождём, получили тепловой удар под палящим южным солнцем, купались в соляном сиропе-рапе, пили ледяную воду из скважин, на нас нападали змеи и пытались прогнать охранники.

И ещё многое другое, но главное – эти впечатления останутся у нас и участников этих событий на всю жизнь, разделив её на «до» и «после».

Смотрите мои фотографии, и они расскажут Вам больше.

Вячеслав Савельев



персональная

ФОТОВЫСТАВКА

“Солелом”



* МГНОВЕНИЯ
УШЕДШЕГО ЛЕТА,
ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ
В СТИЛЕ
“ПОЛЯРОИД” *

Вячеслав
Савельев

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ

ХЕРСОНСКИЙ ФОТОКЛУБ “СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД”

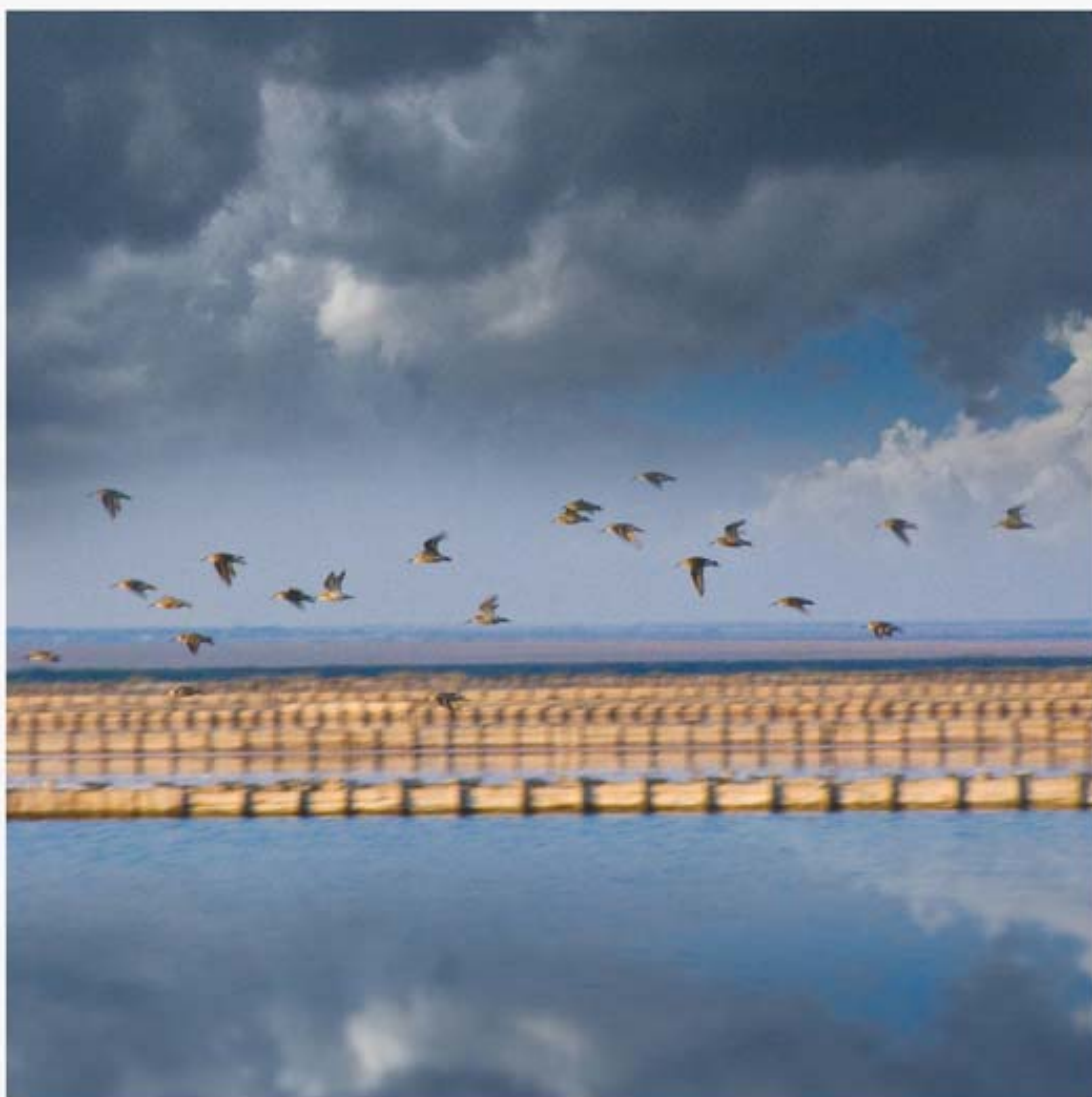
с 10 по 30 ЯНВАРЯ 2010 г. *Группа “А”*

фотоцентр “Kodak” пр. 200 лет Херсона,12
(трёхэтажное здание напротив рынка “Северный”)





"Саламат коник"



"Стремительный парём"



"Утра на саянском мосту"



“Чтоб не убескал...”